



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Molas en transition: L'art textile des femmes Kunas 3 octobre au 17 janvier 2010

Saint-Lambert, 9 septembre 2009. Les *molas* sont les pièces d'étoffe ornant le devant et le dos des tuniques portées par les femmes kunas du Panama, cousues suivant la technique de l'applique inversée, soit des découpages et des broderies sur des tissus de couleur superposés.

En ce début du XXI^e siècle, l'art textile des femmes kunas traverse une période de transition, à cheval entre une esthétique traditionnelle hautement respectée et la pression de créer des produits de consommation destinés à la vente. Abondamment collectionnés, réutilisés, échangés et étudiés, les molas présentent un intérêt tant pour la recherche que pour le marché commercial; aux yeux du peuple kuna, ils incarnent une richesse culturelle dont lui seul détient la propriété intellectuelle. Aujourd'hui, les molas sont perçus par les coopératives et les entrepreneurs kunas ou étrangers comme un moyen de générer des revenus. Ils circulent sur les bateaux de croisière, transitent par des revendeurs dans les rues de la capitale, ou encore sont vendus par des hommes et des femmes kunas dans les marchés touristiques de la ville de Panama. Si le commerce est le moteur économique de la production des molas, ceux-ci demeurent néanmoins un aspect important de l'identité des femmes kunas, signifiant leur inclusion dans la communauté ou leur appartenance à une famille sur le territoire de Kuna Yala, dans l'archipel de San Blas. Au cœur de cet étonnant paradoxe, on trouve de sublimes spécimens de molas, où des interprétations abstraites ou géométriques issues des cosmologies anciennes côtoient des représentations de luttes politiques panaméennes et des images issues de la culture populaire et des dernières tendances de la mode.

En juin 2009, l'artiste, chercheuse et cinéaste Kathryn Lipke Vigesaa s'est rendue au Panama en compagnie de la folkloriste Skye Morrison, Ph.D., afin de documenter une fenêtre au cours de cette période de transition du mola. C'est avec enthousiasme que le MCTQ vous invite à découvrir les résultats de leurs recherches! Ce projet d'exposition a obtenu le *Aid to Research Related Events, Exhibitions and Dissemination Activities Program* de l'Université Concordia. John McKay a reçu le *Concordia University Part-time Faculty Asso* pour les vidéos présentés dans l'exposition. Les commissaires remercient monsieur Max Allen pour le prêt de plusieurs molas.

Le Musée du costume et du textile du Québec bénéficie du soutien du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et de Patrimoine Canadien. Le MCTQ est situé à Saint-Lambert, au 349 de la rue Riverside (métro Longueuil, autobus 6, 13 ou 15). Coût d'entrée : 4 \$

-30-

Commissaires : Kathryn Lipke Vigesaa et Skye Morrison

Informations : Suzanne Chabot, MCTQ, 450.923.6601 / suzanne.chabot@mctq.org

Photos numériques et dossier de presse offerts sur demande.