

# PETIT GUIDE POUR LA RÉDACTION

## D'UN COMMENTAIRE CRITIQUE

Rédiger, de façon individuelle, un commentaire critique en français sur l'exposition **LA RELÈVE SE RÉVÈLE**. Le texte prend la forme d'une critique sur l'ensemble de l'exposition ou sur une ou des oeuvres en particulier. Il doit comporter à la fois des éléments de description et d'appréciation.

### COMMENT ÉCRIRE UN COMMENTAIRE CRITIQUE?

#### OBSERVER

Tout d'abord, il convient de choisir une oeuvre (ou si tu préfères, l'ensemble de l'exposition). Prends le temps d'observer attentivement. Regarde l'oeuvre choisie de près et de loin. Il est important de se déplacer pour voir sous différents angles. Sois attentif à tout ce que tu perçois : écoute, regarde et ressens. Observe chacun des éléments de la composition de l'oeuvre ou de l'ensemble de l'exposition. L'observation te permettra de rédiger une description complète et détaillée de l'oeuvre ou de l'exposition. Tout ce que tu percevras est important et déterminant pour la partie de l'interprétation. Il est important de bien observer autour de toi pour mieux comprendre l'exposition. Cette période d'observation te permettra une plus grande aisance dans l'interprétation de l'oeuvre ou de l'exposition.

#### DÉCRIRE

Dans cette partie, tu devras fournir une description détaillée de l'oeuvre ou de l'exposition, afin de permettre à un lecteur qui n'a pas vu l'objet ou l'exposition de se l'imaginer. Tu ne dois pas insérer d'opinions personnelles mais plutôt rester objectif. Tu dois décrire les formes, les couleurs, les matériaux utilisés, les dimensions, les textures, etc. Pour la description, il est préférable de faire de courtes phrases et d'utiliser un vocabulaire précis.

#### INTERPRÉTER

Pour interpréter une oeuvre ou l'ensemble de l'exposition, tu dois puiser dans tes connaissances personnelles et faire appel à tes connaissances. C'est le moment de dire ce que tu penses vraiment. Par contre, il ne suffit pas de dire j'aime ou j'aime pas. Tes affirmations doivent être appuyées par un exemple, une citation ou faire référence à un artiste, à une période de l'histoire etc. Tu peux aussi faire une mise en contexte de l'objet en relevant les conditions sociales et politiques dans lesquelles il a été créé ou tout simplement faire un parallèle avec une expérience personnelle. C'est le moment d'être subjectif.

#### IDENTIFICATION D'UNE OEUVRE

Titre de l'oeuvre : \_\_\_\_\_

Date d'exécution : \_\_\_\_\_

Dimension : (Il est préférable d'utiliser des adjectifs qualificatifs plutôt que de donner les dimensions précises.) \_\_\_\_\_

Matériaux : \_\_\_\_\_

#### DESCRIPTION D'UNE OEUVRE

Techniques utilisées (tissage, tricotage, etc.) : \_\_\_\_\_

Formes : \_\_\_\_\_

Couleurs : \_\_\_\_\_

Médiums (outils, matériaux, procédés) : \_\_\_\_\_

Sujet : \_\_\_\_\_

#### REMARQUES PERSONNELLES

Les sensations provoquées par l'oeuvre : \_\_\_\_\_

# PETIT GUIDE POUR LA RÉDACTION D'UN COMMENTAIRE CRITIQUE

## ÉLÉMENTS D'UN COMMENTAIRE CRITIQUE

Le commentaire critique doit comprendre les éléments suivants, en tout ou en partie, dans l'ordre désiré.

### 1-TITRE

Le titre doit être bref et accrocheur. Il informe le lecteur sur le contenu du texte.

---

### 2-INTRODUCTION

Une courte présentation de l'exposition : le lieu, le thème et le contexte. S'il s'agit d'une oeuvre, une courte présentation de l'oeuvre incluant son titre, les matériaux qui la composent, la forme et la couleur.

N'oublie pas de mentionner le **nom du MCTQ et les dates d'exposition dans ton introduction.**

---

### 3-DEVELOPPEMENT

#### A) Description

- Les techniques utilisées : Est-ce un tissage ? un tricot?  
Fibre naturelle ou synthétique?
- La composition : Comment l'exposition a-t-elle été composée?  
Y a-t-il des éléments qui se répètent, qui se répondent, qui se complètent?
- Les formes : Quels sont les éléments visuels qui se répètent?  
L'oeuvre est-elle en 2 dimensions ou en 3 dimensions?
- Le sujet : Est-ce que cet objet représente quelque chose ? Si oui, que représente-t-il?  
A quoi sert-il? Quelle est son histoire?

#### B) Interprétation

Qu'est-ce que cette exposition exprime? Quel est le but de l'exposition?  
A quoi te fait penser l'exposition ?  
Peux-tu la comparer avec une expérience personnelle ou une autre exposition que tu as vue ?

#### C) Jugement

Est-ce une bonne exposition? Tu dois justifier ton opinion.  
Qu'aurais-tu aimé voir davantage? Qu'est-ce que tu as préféré?

---

### 4-CONCLUSION

La conclusion doit être brève. Elle résume le point de vue exprimé.

---