



JEANNE BELLAVANCE / ENTRÉE EN MATIÈRES

29 MARS AU 10 JUIN 2007

ATELIER UNE FENÊTRE DE PAILLETTES

L'échantillonneuse, chenilles à l'oeuvre, Jeanne Bellavance, 2007
© Alexis Bellavance



Cette exposition explorera les multiples angles de lecture d'un objet issu d'un métier d'art (la broderie), ainsi que les différentes possibilités d'exploitation de matériaux traditionnels et non traditionnels. Les vêtements sculptures créés par Bellavance sont polysémiques, et leur esthétique témoigne de l'image corporelle et intellectuelle de leur propriétaire aussi fictif soit-il. Ainsi, Bellavance relate les aspects du vêtement en corrélation avec le corps, l'environnement, l'identité, et le fait social qui les immobilisent dans une époque et un temps précis.

La démarche de cette artiste prescrit une déconstruction graduelle du vêtement fonctionnel, celui-ci est créé en suivant les normes et règles de l'art de la broderie et de l'ornementation textile afin de révéler l'essence spirituelle de l'œuvre. La broderie n'étant plus ornementale mais capitale dans la constitution du vêtement, elle rappelle l'ampleur de l'effet que peuvent avoir l'accoutrement et le détail sur la perception d'un individu. Cette dématérialisation évoque le caractère éphémère de la parure. Conséquemment, l'exposition *Entrée en matières* peut se lire tant sous le mode conceptuel de l'art textile contemporain que sous le mode d'un métier d'art traditionnel.

RÉSUMÉ DE L'ACTIVITÉ

Dans l'exposition *Entrée en matières*, Jeanne Bellavance utilise des matériaux inusités pour créer des œuvres aux allures précieuses et fragiles. Pourtant, c'est à partir de moustiquaires et de matériaux souvent récupérés que prennent forme ses œuvres. Des œuvres qui entretiennent un dialogue entre la lumière et les jeux d'ombres.

L'activité propose la conception d'une fenêtre à l'image de l'univers de Jeanne Bellavance et ce, à partir d'un cadrage de carton, du tulle et des paillettes afin de créer un jeu d'ombres sur les murs.

ORGANISATION MATÉRIELLE

Matériaux

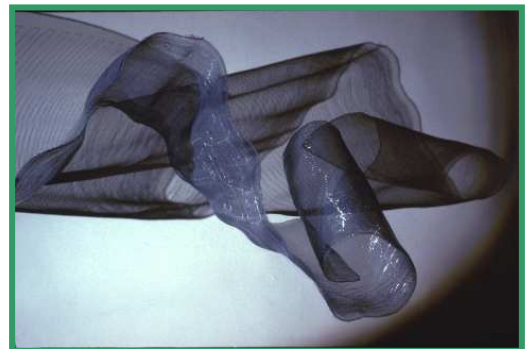
- Tissu en filet noir avec paillettes
- Tissu en grillage blanc
- Morceau de carton pré coupé de type *foamcore* pour le cadrage de la fenêtre

Outils

- Ciseaux
- Colle blanche
- Crayon de bois de couleurs
- Ruban autocollant double face

ÉTAPES DE RÉALISATION

1. Découper un cadrage original dans un *foamcore* noir ou blanc. Un adulte devra, à l'aide d'un exacto, faire cette étape pour l'enfant.
2. Découper dans le tulle blanc ou noir des formes suffisamment grandes pour cacher la surface des espaces vides du cadrage de fenêtre. Ce tulle agira en guise de moustiquaire.
3. Appliquer du papier collant double face sur toute la longueur du cadrage et y coller les morceaux de tulles découpés.
4. De l'autre côté du cadrage, avec de la colle blanche et des crayons de couleurs, égayez le contour de votre cadrage en y collant des paillettes multicolores et en y dessinant des motifs divers tels des étoiles, des fleurs, des carrés, etc.
5. Voilà ! Vous avez votre fenêtre de moustiquaire. Il ne reste qu'à la regarder sur un fond de mur blanc en l'éloignant tranquillement du mur pour faire jouer et accentuer les ombres. Assurez-vous que vous vous trouvez dans un endroit suffisamment éclairé.



Tsunami, Broderie de Lunéville.
Moustiquaire, monofilament., 2000