



CHRISTIAN LAFORCE

Avant son entrée en fonction au Conseil des arts de Longueuil, Christian LaForce a œuvré pendant plus de 20 ans dans les secteurs culturel, communautaire, juridique et des communications. Détenteur d'un baccalauréat ès arts avec spécialisation en communications de l'Université d'Ottawa et d'un baccalauréat en droit de l'Université Laval, il est membre du Barreau du Québec depuis 1988. Il a également obtenu un diplôme d'études supérieures spécialisées en Gestion des organismes culturels de HEC-Montréal.

Depuis 2001 à la direction générale du Conseil montérégien de la culture et des communications (CMCC), il a su donner à l'organisme un rôle de premier plan en matière de formation et d'information auprès du milieu culturel et de ses partenaires, dont le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF), le CALQ, les trois Conférences régionales des Élus et les trois Forums jeunesse de la Montérégie. Il a positionné l'organisme comme acteur de développement culturel régional, notamment par la signature, avec ses partenaires, d'ententes visant l'amélioration des conditions de pratique des artistes et des organismes. Dans le cadre de ses fonctions, il a été président du Réseau des conseils régionaux de la culture du Québec (RCRCQ) et a siégé à de nombreux comités et conseils d'administration, dont ceux de Tourisme Montérégie et du Conseil québécois des ressources humaines en culture.

Auparavant, il a été directeur général du Comité des personnes atteintes du VIH du Québec (CPAVIH) (1996-2001), a réalisé plusieurs mandats en communications, rédaction et en organisations d'événements culturels et économiques (1992-1996). Il a, enfin, pratiqué le droit à l'Aide juridique de Trois-Rivières (1988-1990).

Ces années d'expérience lui ont permis de développer des aptitudes à gérer diverses situations et à mobiliser des équipes de travail vers l'atteinte d'objectifs inespérés. Sa témérité et son goût marqué pour la défense des intérêts, la représentation et le développement des arts lui ont permis de développer de solides réseaux.