

# LE MCTQ PRESENTE LA 4<sup>E</sup> EDITION DU CONCOURS DEVIENS CRITIQUE D'ART TEXTILE

DU 27 SEPTEMBRE AU 07 DÉCEMBRE 2008

© Drazelphoto

Le MCTQ est fier d'accueillir **L'ARTISTE IRÈNE CHIASSON** pour l'exposition **ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ**. Pour cette occasion, le Musée a le plaisir d'inviter les élèves du secondaire de la Rive-Sud de Montréal à participer à la **4<sup>E</sup> EDITION** du **CONCOURS DEVIENS CRITIQUE D'ART TEXTILE**.

## LES GAGNANTS SONT DÉVOILÉS ! PLUS DE 270 PARTICIPANTS !

Dans le cadre de l'exposition *Entre tradition et modernité* mettant en scène les costumes d'Irène Chiasson qui a eu lieu du 27 septembre au 07 décembre 2007, le Musée du costume et du textile du Québec a tenu la **quatrième édition du Concours Deviens critique d'art textile**. Le concours consistait à rédiger un texte d'opinion sur une oeuvre présentée ou sur l'ensemble de l'exposition *Entre tradition et modernité*. Il était ouvert à tous les étudiants de niveau secondaire de la Rive-Sud de Montréal. Cette année, trois institutions ont répondu à l'appel totalisant plus de 270 participants.

Félicitations à Noémie Lussier, grande lauréate du concours, Elisabeth Martinez et Marc Poulin de l'école Durocher à Saint-Lambert tous en première année du secondaire ainsi qu'à Aude Vallerand de l'école St-Edmond à Greenfield Park.

Le MCTQ désire remercier le Club Richelieu de Saint-Lambert, la Librairie Le fureteur, la Librairie A Lire, Soulières Éditeur, Nicole Ménard, ministre du Tourisme et ministre responsable de la région de la Montérégie, pour leur soutien et leur générosité dans la réalisation de ce projet.



Sur la photo de gauche à droite :  
Marc Poulin (3<sup>e</sup> prix), Elisabeth Martinez (2<sup>e</sup> prix), Noémie Lussier (1<sup>er</sup> prix), Aude Vallerand (mention spéciale)

# PREMIER PRIX

## IL N'Y A PAS QUE LES PNEUS QUI SOIENT QUATRE SAISONS

Si je vous dis que vous avez un rendez-vous avec l'originalité, l'innovation, la transformation, la récupération, le mélange de couleurs et de textures... à quoi vous attendez-vous? Non, ne craignez rien, ce n'est pas une nouvelle recette de compost !!! Si je vous demandais... Où étiez-vous et qui étiez-vous à la fin des années 60 et début des années 70? Hum !! Ceux et celles de mon âge n'y étaient pas ... mais vous ? Et si j'allais plus loin en vous demandant que portiez-vous ... vous vous en rappelez, allez ... un petit effort? Cette fois-ci, je vous suggère du vrai « bonbon » pour les yeux et de larges sourires pour les souvenirs.

Le Musée du costume et du textile du Québec (MCTQ) situé à Saint-Lambert présente du 26 septembre au 7 décembre 2008 une exposition de vêtements pour le moins originale « ENTRE TRADITION ET exposition où originalité, tradition et modernité font bon ménage.

Irène Chiasson, costumière, designer et créatrice de costumes de mode contemporaine est pour le moins très imaginative et surprenante. Que dire de ses vêtements « quatre saisons » ou encore des textures et matériaux utilisés tels que : plastique, tissus synthétiques et même soudure dans certains cas. Détrompez-vous ... ce n'est pas une extraterrestre ... loin de là. Elle utilise aussi le tricot, le crochet, le tissage à la main et la couture, tout de même rassurant n'est-ce pas ? L'exposition est comme l'indique son nom, un mélange de costumes traditionnels et modernes. Vous êtes près... une petite visite s'impose.

Au premier étage, c'est l'ère traditionnelle, l'époque de la mini-jupe et des robes crochetées est bien vivante, affichée sur des mannequins en deux et trois dimensions. Les couleurs vives impressionnent l'œil... c'est chaud et beau.

Au deuxième étage, c'est l'ère futuriste ou le modernisme, les matériaux et les techniques de production non conventionnelles se côtoient en toute liberté... Minirobe en similicuir à trous (éléments de sa collection qui se répète souvent), bikini en plastique, vêtements transformables et mannequin gonflable nous transportent dans un monde nouveau. Que penser de ce costume prénommé « PLUTON », qui fait partie d'une grande collection titrée « GALA STELLAIRE » ... dans cette série, vous y retrouvez d'autres costumes portant, pour les besoins du concept, des noms de planètes. De quoi perdre la Terre !!!! Ou la tête... C'est sans contredit mon coup de cœur.

L'exposition d'Irène Chiasson vaut le détour, ne serait-ce que pour apprécier son art créatif et pour un instant, être mannequin et s'imaginer pouvoir porter ses innovations vestimentaires. De l'audace, du vécu, de l'imagination et de la fantaisie, voilà ce qui vous attend. Pour les designers dans l'âme et les mordus de la mode, c'est l'exposition à voir.

Noémie Lussier  
Secondaire 1  
Ecole Durocher, Saint-Lambert

**DEUXIÈME PRIX**

## **IRÈNE CHIASSON : CRÉATRICE RÉVOLUTIONNAIRE AUX COSTUMES AUDACIEUX**

Par une misérable journée de pluie, ma classe, mon enseignante Mme Mondoux, et moi, nous sommes présentés au Musée du costume et du textile du Québec. Dès que je suis entrée dans le musée, j'ai pu constater du premier coup d'œil que beaucoup d'imagination mettait le somptueux corps féminin en valeur. Irène Chiasson était la mère de ces œuvres colorées, mystérieuses, audacieuses et sans prétention. Mme Chiasson utilisait plusieurs techniques traditionnelles telles que la couture, le crochet, le patchwork et j'en passe. J'ai pu remarquer que la création de ces vêtements variait entre les années 1966 et 1976.

Cette artiste a débuté sa carrière pendant la révolution tranquille et l'a poursuivie jusqu'en 1990. Mme Chiasson abordait le thème courant de la mini-jupe ainsi que de la mini-robe. Au musée, il y avait une splendide collection qu'elle a créée de ses propres mains avec M. Lucien Desmarais. La collection se prénomme « Galla-Stellaire ».

Dans cette collection, les deux créations que j'ai le plus appréciées sont *Gémini* et *Pluton*. *Gémini* est un vêtement - tapisserie magenta. Le tissu a été conçu par M. Desmarais. Ce *Gémini* ressemble à une grande cape portée avec des manches immenses en laine domestique. Cette création à couper le souffle a été présentée à Paris. Quant à la deuxième pièce, *Pluton*, ce vêtement est d'un vert lime éclatant. Les manches sont faites de divers fils munis de billes. Il est composé de pure laine et de laine mohair brossées à la main.

Mme Chiasson est une conceptrice futuriste. Sa conception s'associe au monde visuel des décors, des costumes liés au monde du théâtre, de la télévision et du cinéma. Sans oublier la production de ses deux films *Jeux d'airs* (1983) et *UN et MULTIPLE* (1985). Irène Chiasson crée ses costumes en utilisant des produits nouveaux tels que le plastique, le simili cuir et le tissu synthétique.

À mon avis, cette exposition exprime ou dégage la libération des tabous féminins. C'est la découverte des nouveaux matériaux mais aussi le dévoilement du corps féminin. Irène Chiasson est une avant-gardiste qui ne craint pas la critique. Cette exposition me laisse croire que cette créatrice a fait partie d'une époque marquante de notre histoire, époque où le vêtement reflète certaines revendications féminines. Cette exposition ne ressemble en rien de ce que j'ai pu admirer antérieurement.

Personnellement, j'ai bien apprécié l'exposition de Mme Chiasson intitulée « entre tradition et modernité ». À mon avis, elle est une innovatrice incroyable pour son époque et ce, en genre et en style. J'ai été agréablement surprise de constater que ses créations mettent en valeur le corps féminin sans vulgarité. Cette journée triste et pluvieuse s'est métamorphosée en une journée vive en couleurs et enrichissante.

Elizabeth Martinez  
Secondaire 1  
École Dorcoher, Saint-Lambert

# TROISIÈME PRIX

## LE PASSÉ REVIENT À LA MODE

Le mercredi 1<sup>er</sup> octobre 2008, je suis allé avec ma classe au Musée du costume et du textile du Québec. Utilisant une multitude de techniques traditionnelles comme la couture, le crochet, le tissage, la coupe, le tricot, le catalogue et le patchwork, l'artiste québécoise Irène Chiasson réussit quand même à introduire de nouveaux matériaux tels que le plastique, les tissus synthétiques, la simili fourrure et le similicuir. Du 26 septembre au 7 décembre 2008, l'exposition « entre tradition et modernité » présente une quarantaine de costumes originaux issus d'une haute créativité. L'artiste a fabriqué certains costumes avec l'aide d'un excellent tisseur du nom de Lucien Desmarais.

Lors de ma visite, deux œuvres fantastiques ont attiré mon attention. Le premier costume qui m'a émerveillé se nommait « Pluton ». Au premier coup d'œil, il me faisait penser à un manteau particulièrement original. Puis, après avoir lu les écriteaux, j'ai appris que c'était un costume de spectacle appartenant à la série Gala-stellaire. Sa confection datait de 1973. Pluton était composé de pure laine et de laine mohair. Ces deux laines étaient très épaisses. Dommage que je n'aie pas pu toucher au costume ! Il me semblait doux comme une couverture moelleuse. Une des choses qui m'a le plus étonné c'était qu'elle avait fait la laine de ses propres mains. Ce costume avait une forme étrange. Il ressemblait à un blouson qui s'allongeait vers l'arrière, donnant l'aspect d'une cape. Il y avait quelques cordons avec des boules de laine au bout. Il était très grand et très large. Il était de couleur magenta et rouge vif comme les feuilles d'automne.

Le deuxième costume qui m'a plu fut un vêtement d'une originalité époustouflante. Il se nommait le « Jump suit ». À première vue, ça ressemblait à un manteau d'hiver en fourrure d'ours polaire. Il avait été confectionné en 1971, deux ans avant la création de « Pluton ». Il avait la forme d'un manteau d'hiver cousu à un pantalon trois-quarts. Il était constitué de simili fourrure et de cuir. Le « Jump suit » avait de grandes manches et un très haut collet. Le manteau de couleur crème était orné d'une ceinture noire, d'une bande de tricot noire et d'une fermeture à glissière noire et rouge qui venaient améliorer l'esthétique du manteau.

Ces œuvres ne ressemblaient aucunement aux œuvres conventionnelles, car elles étaient beaucoup plus originales que celles-ci. Je ne porterais pas ces vêtements, mais si j'étais né il y a une cinquantaine d'années, je les aurais peut-être portés. En bout de ligne, c'était une exposition super originale et créative

Marc Poulin  
Secondaire 1  
École Durocher , Saint-Lambert

**MENTION SPÉCIALE**

## **SANS TITRE**

Pour une appréciation d'oeuvre d'art, nous sommes allés visiter le Musée du costume et du textile du Québec situé à Saint-Lambert. Cette fois-ci, le musée présentait une exposition d'Irène Chiasson qui se nomme « Costumes d'Irène Chiasson : entre tradition et modernité ». Cette exposition est présentée du 27 septembre au 7 décembre 2008 et nous l'avons visitée le 13 novembre.

Comme oeuvre d'art présentée, j'ai choisi de parler du sac en bandoulière situé au deuxième étage parce que je le trouvais très différent des autres costumes. C'est un sac à main en cuir qui ressemble beaucoup à une veste de cow-boy. La sacoche a une grosse ceinture d'environ dix centimètres de largeur de la même couleur que le sac, ce qui veut dire caramel. Cette création a été conçue entre les années 1966 et 1976. J'aime beaucoup la coupe du sac, mais moins la couleur. L'artiste a utilisé une matrice pour tailler le tissu et pour reprendre le même modèle. L'accessoire est muni d'un col en V allant jusqu'à la moitié du ventre et est muni de diverses formes rondes et ovales laissant paraître le vêtement porté dessous. Je pense que l'oeuvre est originale, détaillée et comme le dit le nom de l'exposition, c'est moderne mais traditionnel.

Un autre costume que j'ai bien aimé est le costume « Mante » fait de patchwork avec différents motifs et couleurs. Il est très ample et est fait dans des tons chauds. Je trouve que le poncho est davantage un vêtement à exposer qu'à porter. Finalement, je pense que c'est très joli, mais seulement sur un mannequin.

En conclusion, je trouve que l'artiste a fait preuve d'originalité et de diversité, alors je vous conseille d'aller faire une petite visite. C'est bref, mais tout aussi enrichissant !

Aude Vallerand  
Secondaire 1  
École Saint-Edmond, Greenfield Park