



LE MCTQ PRESENTE
LA 5^E EDITION DU CONCOURS
DEVIENS CRITIQUE D'ART TEXTILE

DU 09 OCTOBRE AU 17 JANVIER 2010

**LES GAGNANTS SONT DÉVOILÉS !
PLUS DE 200 PARTICIPANTS !**

Dans le cadre de l'exposition *Molas en transition : l'art des femmes kunas* présentée du 9 octobre au 17 janvier 2010, le Musée du costume et du textile du Québec a tenu la **cinquième édition du Concours Deviens critique d'art textile**. Le concours consistait à rédiger un texte d'opinion sur une oeuvre présentée ou sur l'ensemble de l'exposition. Il était ouvert à tous les étudiants de niveau secondaire de la Rive-Sud de Montréal. Cette année, deux institutions ont répondu à l'appel totalisant plus de 200 participants.

Félicitations à Vincent Lussier, grand lauréat du concours, Antoine Blais, Léa Coupal-Soutière et Corinne Pelletier de l'école Durocher à Saint-Lambert tous en première année du secondaire.

Le MCTQ désire remercier le Club Richelieu de Saint-Lambert, la Librairie Le Fureteur et Soulières Éditeur pour leur soutien et leur générosité dans la réalisation de ce projet.



Sur la photo de gauche à droite : Vincent Lussier, grand lauréat du concours, Corinne Pelletier et Léa Coupal-Soutière.

PREMIER PRIX

PUR FRAGMENT DE COULEURS

L'exposition *Molas en transition : l'art des femmes kunas* mise en œuvre par les commissaires Kathryn Lipke Vigesaa et Skye Morrison a eu lieu du 3 octobre au 17 janvier 2010 au Musée du costume et du textile du Québec situé à Saint-Lambert.

Du haut de mes douze ans, je n'ai que rarement visité les musées et ce n'est pas un endroit que je fréquente beaucoup. Cette fois-ci, je peux dire que j'ai été agréablement surpris. J'ai découvert un art textile coloré; beaucoup de noir, de rouge et d'orangé. Imaginatif, tissus par-dessus tissus, un peu comme une sorte de sculpture où il ne reste aucun centimètre de libre. Différent, relié beaucoup à leur culture et à leurs légendes et surtout, un art qui a du vécu.

Saviez-vous que les molas sont des pièces d'étoffes traditionnelles de formes carrées, qui ornent le devant et le derrière des tuniques des femmes autochtones kunas qui habitent le Panama et que la technique utilisée pour leur confection se nomme l'appliqué inversé ? Cette méthode consiste à découper des morceaux de tissus pour ensuite les superposer tout en créant un motif que les femmes cousent à la main en les brodant.

Si on fait un petit tour du propriétaire, on constate que ce qui est représenté le plus souvent sur ces morceaux de tissus, c'est la nature, les animaux, les croyances sacrées et les formes géométriques ou abstraites.

Rendez-vous un peu insolite au deuxième étage. Ne soyez pas surpris d'y voir une tortue Ninja et le légendaire Pokémon Pikachu...Assez impressionnant! C'est d'ailleurs mon coup de cœur.

De plus, j'ai eu le béguin pour les petits films explicatifs qui viennent compléter admirablement le tout.

Si tout comme moi, les musées, ce n'est pas votre tasse de thé, et bien, allez, mettez un peu de couleurs dans votre vie.... Laissez-vous surprendre par cette visite. Elle en vaut le détour !

Vincent Lussier
Secondaire 1
Ecole Durocher, Saint-Lambert

DEUXIÈME PRIX

DES MOLAS HAUTS EN COULEURS !

Le mardi 13 octobre dernier, dans le cadre de mon cours de français, j'ai eu la chance d'aller au Musée du costume et du textile du Québec, communément appelé le MCTQ. Nous avons visité une exposition au thème très particulier : *Molas en transition, l'art des femmes kunas*.

Le peuple kuna habite la Colombie et le Panama. Les femmes y fabriquent de magnifiques molas, une étoffe qu'elles portent sur le devant et l'arrière de leurs tuniques. Dans ce texte, je vous présenterai l'exposition en général ainsi que mon œuvre préféré.

Lors de mon entrée dans le musée, j'ai rapidement constaté que toutes les œuvres étaient de couleurs vives et chaudes. J'ai eu l'impression que les molas se ressemblaient tous car ils étaient fabriqués majoritairement avec un tissu de couleurs bourgogne. Je les ai trouvés ravissant !

Lors de la visite guidée, j'ai été en mesure de constater que chaque mola possède sa propre signification. Grâce aux splendides représentations que l'on retrouve sur les molas, cette exposition m'a permis de faire connaissance avec le mode de vie des Kunas. C'était ma toute première expérience de visite de ce musée de costumes et de textiles donc je ne peux faire de comparaison avec une autre exposition mais j'ai vraiment apprécié celle-ci. Lors de la visite, je me suis soudainement rappelé de bons souvenirs d'un voyage que j'ai fait au Mexique. Lors d'une excursion, ma famille et moi avons rencontré des Mayas, un peuple qui fait de l'art semblable à celles des Kunas.

Les œuvres étaient toutes attrayantes, mais une en particulier m'a vraiment tapé dans l'œil : « Cantares Rancheros ». Cette œuvre a été sélectionnée comme étant la préférée par les commissaires de l'exposition. On y retrouve un mexicain à dos d'âne, affichant un sourire réconfortant et portant un chapeau extrêmement coloré. Les couleurs utilisées sont vives. Mes préférées sont le rouge feu, le bleu ciel, le vert pomme, le orange et le jaune soleil. Les lignes et les formes se répètent; parfois droites, parfois courbes.

J'ai adoré l'exposition. J'aime les couleurs vives et il y en avait à profusion. De plus, j'ai appris plusieurs choses sur un peuple qui m'était inconnu. Il m'a été difficile de choisir une œuvre préférée car les couleurs des molas sont tellement similaires qu'on a l'impression qu'ils sont tous semblables. Par contre, il y avait quelques molas présentés directement sur des tuniques, ce qui nous permettait de mieux apprécier le contraste entre le mola et le vêtement.

Finalement, moi qui croyais ne pas aimer les musées, j'ai été très surpris ! J'ai aimé découvrir les molas, savourer leurs couleurs et faire connaissance avec le peuple kuna. A vous maintenant de découvrir cette magnifique exposition !

Antoine Blais
Secondaire 1
École Durocher , Saint-Lambert

TROISIÈME PRIX

UN ART PRÊT-À-PORTER, RICHE EN COULEURS...ET EN HISTOIRE

Une superbe exposition est présentée au Musée du costume et du textile du Québec (MCTQ) à Saint-Lambert du 9 octobre au 17 janvier 2010. Elle vous fera découvrir au art encore presque inconnu qui en dit long sur la vie des femmes kunas du Panama. Sur les superbes molas qu'elles fabriquent à la main s'étendent leur histoire et leur culture. Venez découvrir leur monde dans une exposition vive et colorée !

Un mola est un morceau d'étoffe de coton naturel aux couleurs vives et attrayantes fabriqué à la main par les femmes kunas dès leur plus jeune âge avec la technique de l'appliqué-inversé. Une fois réalisée, leur œuvre est cousue sur leur tunique ou bien elle est mise sur le marché pour les touristes. Sur ces molas s'étendent leur religion, des scènes de chasse, des animaux, des personnages connus (plutôt destinés aux touristes) ou bien de simples formes (les plus fréquentes sont les carrés, les losanges et les spirales). Le point commun dans toutes ces belles créations : elles sont colorées et attirent l'œil. La fabrication d'un mola nécessite de l'expérience et de la patience puisque leur œuvre représente beaucoup dans leur culture.

Nous retrouvons cinq catégories de molas dans l'exposition :

- De l'abstrait au concret;
- de la célébration de la nature à la protection de l'environnement;
- des croyances sacrées aux religions venues d'ailleurs;
- de la culture populaire à la politique;
- du marché mondial aux tendances de la mode.

L'exposition porte sur la transition entre les traditions des femmes kunas et la culture moderne. À côté de chaque mola se trouve un petit autocollant coloré. Chaque catégorie à sa couleur et grâce à ce code, nous pouvons retrouver l'explication de la scène représentée sur chacun des molas dans un livre à la disposition de tous. L'exposition est également accompagnée d'un petit film documentaire sur la vie des femmes kunas.

Puisque la salle d'exposition est petite, qu'elle est dépourvue de fenêtres et que l'éclairage est tamisé, l'ambiance y est chaleureuse. En entrant, nous sommes immédiatement enveloppés par cette ambiance réussie. L'aspect coloré des molas est très bien exprimé par les couleurs vives des murs et des présentoirs. L'éclat des couleurs et la minutie avec laquelle les femmes kunas ont fabriquées leurs œuvres frappent au premier regard. En observant les magnifiques molas, on ressent les histoires exprimées à travers les coloris et les formes. Ce que les femmes kunas créent est un art exceptionnel que nous n'avons pas l'habitude d'admirer. Cette magnifique exposition est très réussie. Elle est originale et pique la curiosité. Je l'ai adorée parce qu'elle m'a fait découvrir un art unique et une civilisation nouvelle.

Les magnifiques couleurs vives m'ont fait penser à un jardin rempli d'une multitude de fleurs exotiques, toutes différentes, toutes uniques. *Molas en transition* est une exposition qui sort du commun et qui est parfaitement adéquate pour les jeunes enfants. Elle les captivera et leur fera découvrir un nouvel art. Une superbe exposition qui vaut pleinement la note de 100 %.

Léa Coupal-Soutière
Secondaire 1
École Durocher, Saint-Lambert

MENTION SPÉCIALE

SPECTACLE DE COULEURS

Je vais vous parler de l'exposition *Molas en transition : l'art textile des femmes kunas*, présentée au Musée du costume et du textile du Québec du 9 octobre au 17 janvier 2010.

Les molas sont des morceaux de tissus qui ornent le devant et le derrière des tuniques des femmes kunas du Panama. Dans le langage traditionnel de ce peuple, « mola » signifie « plumage de l'oiseau ». C'est pour cela que les molas sont de couleurs si vives et si éclatantes.

La technique utilisée pour la fabrication des molas s'appelle l'appliqué inversé. Cela consiste à superposer des morceaux de tissus de différentes couleurs et de les coudre ensemble. Ensuite, il faut créer la forme désirée en coupant les différents morceaux de tissus. Ceux-ci sont alors cousus par dessous. Les femmes qui fabriquent les molas ne pratiquent pas l'art du tissage parce que les morceaux de tissus sont d'origine industrielle.

Tous les molas de l'exposition se complètent et se répondent grâce à leurs couleurs vives. Même si certains molas sont abstraits, ils s'unissent pour créer un magnifique spectacle visuel.

Cette exposition exprime les efforts et les années qu'ont mis les femmes kunas à faire des molas. La fabrication de ces derniers est passée des croyances sacrées du peuple au marché mondial en étant d'un côté ou de l'autre toujours aussi majestueux et spectaculaire. Cette exposition a comme but de faire connaître au public le peuple des femmes kunas de manière très intéressante et enrichissante.

J'ai adoré cette exposition car quand je l'ai vue pour la première fois, j'ai été émerveillée et bouche bée par la beauté de l'endroit et parce qu'elle est très constructive et surprenante. Elle m'a appris beaucoup de choses sur un peuple différent du mien et fabuleux en même temps.

J'ai préféré les molas abstraits car j'aime m'imaginer ce qui est représenté sur ce que je regarde. Tout le long de cette exposition, j'ai été absorbée par les molas qui m'entouraient. J'ai vraiment adoré mon expérience.

Bref, cette exposition est vraiment superbe et je vous conseille fortement d'aller y jeter un petit coup d'œil.

Corinne Pelletier
Secondaire 1
École Durocher, Saint-Lambert